Таганрогская правда. – 2011. – 23-29 декабря. – С.19

Италия – далекая и близкая…

Н. Перминова

Завершается 2011 год, который помимо других событий запомнится еще и как Год российской культуры в Италии и итальянской культуры в России. Россияне и итальянцы и раньше не сторонились друг друга, но по инициативе Президента РФ Дмитрия Медведева именно в этом году наши страны развернулись лицом к лицу... Мы постарались найти точки соприкосновения не только Италии и России, но и Италии и Донского края, Италии и Таганрога.

Первое, что вспоминается об Италии из школьных уроков географии, - это определение ее как «страны в форме сапога». Благодаря такой отличительной особенности поиск государства на карте не вызывал сложностей даже у самых нерадивых школяров. Далее при слове «Италия» в памяти всплывают старинные и прекрасные города южной европейской страны с их великими памятниками и бесценными сокровищницами искусства. Еще говорят, что «все дороги ведут в Рим», а столицу Италии называют вечным городом, считая его чуть ли не самым древним на планете.

Не счесть итальянских архитекторов, которые внесли свою лепту в облик российских городов. Петербург и Москва - история отдельная и масштабная. А вот Ростову не повезло. В донской столице нет ни одного здания, построенного по проекту итальянских зодчих. Таганрогу посчастливилось больше. Здание Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова было построено в 1866 году по проекту итальянского архитектора Лондерона, а немногим ранее, в 1823-м, по проекту еще одного итальянца - Франца Боффо в Таганроге появилась знаменитая Каменная лестница. Здесь можно вспомнить и то, что средства на ее строительство выделил таганрогский миллионер Герасим Депальдо - грек по происхождению, ставший итальянским купцом. Есть в нашем городе и другие здания, несущие отпечаток великой итальянской культуры.

Таганрог и Италию в далекие времена Лондерона и Депальдо связывали крепкие торговые узы. Имелось у нас даже итальянское посольство. Интересный факт. Небольшой купеческий южнороссийский город без малого столетие, с середины XIX по начало XX века, у итальянцев прочно ассоциировался со знаменитой твердой пшеницей сорта «Таганрог», из которой на Апеннинах делали лучшую пасту. «Таганрог» служил знаком качества макарон, спагетти, пенне. Именно за такой пшеницей в Таганрогский порт неоднократно заходил известный итальянец, бравый моряк и революционер Джузеппе Гарибальди, памятная стела которому установлена как раз в районе морского порта. Имя Гарибальди носит переулок, а несколько лет назад на открытии обновленной стелы в Таганроге побывала правнучка Джузеппе - Анита Гарибальди. Кстати, наш город - единственный в России, где установлен памятник этому народному герою Италии. Есть в Таганроге улица имени другого известного на весь мир итальянского политического деятеля - уроженца Генуи, в середине прошлого века бессменного генерального секретаря итальянской компартии Пальмиро Тольятти. И, конечно, нельзя не упомянуть переулок Итальянский - один из самых красивых в исторической части города. В общем, связывает Таганрог и Италию очень и очень многое. Поэтому неудивительно, что в ближайшем будущем у нас может появиться итальянский город-побратим. Говорят, что будет он из региона Лацио...

Италия и Донской край - здесь тоже немало точек соприкосновения. В Ростовском музее изобразительных искусств, например, имеется отдел итальянской живописи. Уникальная коллекция полотен появилась в 1937 году, когда Эрмитаж поделился с ростовчанами своими сокровищами и презентовал картины к открытию музея. Так что

посетители и сегодня могут увидеть творения Джулио Карпиони, Николо Бамбини, итальянских живописцев XVII века.

То, что Дон - многонациональный регион, известно давно. Но, перелистывая страницы истории, вдруг встречаешь удивительные факты. Например, о том, что в свое время итальянец помог сделать первые шаги на сцену великой актрисе Фаине Раневской... В молодости гимназистка Фаня приехала из Таганрога в Ростов, дабы ее «послушала» (как тогда выражались) выдающаяся провинциальная актриса Павла Вульф, которая работала в ростовской «драме». Актриса выдала дебютантке пьесу Каваллини с предложением выбрать отрывок и подготовить его. Раневская предпочла роль певицы Маргариты. А для репетиций отыскала в Ростове в 1917 году настоящего уроженца Апеннин! Им оказался единственный в городе итальянец-булочник. Раневская стала брать у него ежедневные уроки итальянской мимики, жестов, языка и в этом увидела зерно образа. Булочнику она отдавала весь свой дневной заработок, который получала, участвуя в массовых сценах в местном театре. Усвоив азы поведения итальянцев, Раневская показалась Вульф, после чего та стала заниматься с ней и дала путевку в большое искусство.

Для россиян Италия - манящая страна, где землю омывает теплое море и светит ласковое солнце. Кто-то ездит туда за впечатлениями, кто-то мечтает изменить свою судьбу... Моя знакомая Оксана из Красного Сулина познакомилась с итальянцем, вышла замуж и уехала в Италию. Сказочная ситуация для многих? А вот и нет. Уроженка наших краев прожила там недолго. Вернулась на родину, но не одна, а с любимым супругом Фабрицио. Так что и в Ростовской области имеется «свой» итальянец из Пизы.

Что еще нас объединяет? Этой осенью в Таганрогском художественном музее проходила выставка «Азбука Леонардо». Художник и конструктор из Геленджика Александр Кораблин представил публике экспонаты, изготовленные по чертежам гениального изобретателя Леонардо да Винчи. Выставка пользовалась огромным успехом.

Кстати, знаете ли вы, что по версии, обоснованной итальянским профессором Алесандро Веццози, Леонардо - родом из... донских казаков! Ученый выяснил, что художник был внебрачным сыном итальянского нотариуса Пьеро да Винчи и крестьянки Катарины - в прошлом донской казачки, которая попала в плен после одного из турецких набегов на Дон, турками же была привезена в Италию и стала наложницей нотариуса. Версия, конечно, больше мифическая, чем реальная, но почему бы и нет?

Впрочем, и в Таганроге был свой Леонардо. Так называли Роберто Бартини - итальянского аристократа, инженера, физика, авиаконструктора. Коммунист, уехавший из фашистской Италии в СССР (причем в графе «национальность» он всегда писал «русский»), Бартини создал более 60 законченных проектов самолетов, в том числе и таких уникальных, как экранопланы. Он был и тайным вдохновителем советской космической программы. Сергей Королев называл его своим учителем.

Судьба Роберто Бартини интересна, загадочна и трагична одновременно. В 1938 году он был арестован НКВД СССР по обвинению в связях с «врагом народа» Тухачевским, а также в шпионаже в пользу Муссолини. 10 лет лишения свободы и пять - «поражения в правах», работа в так называемой «шарашке»... В 1946 году Бартини освободили, а после смерти Сталина реабилитировали. С 1948 года он работал в ОКБ-86 на территории завода имени Димитрова в Таганроге, где и создал свои лучшие проекты.

Помимо авиации и физики Роберто Бартини занимался космогонией и философией. Создал уникальную теорию шестимерного мира, где время, как и пространство, имеет три измерения. Эта теория получила название «мир Бартини».

Кем же был этот «человек-загадка»? Авиаконструктором или математиком, писателем или художником? Почти все историки сходятся в одном: Роберто Бартини - это гений из плеяды Леонардо да Винчи, Джордано Бруно и Галилея - великих ученых, рожденных на Апеннинском полуострове.

Все эти примеры еще раз подтверждают, что с Италией у нас всегда существовала особая взаимосвязь, нигде не прописанная, но хорошо прослеживающаяся...